

LA
SULLA

PORTA *Arte*

CONTAMINAZIONI: OMAGGIO ALLA CLASSICITÀ

ALEKSEJ BLAGOVESTNOV
SCULTORE

ALEKSEJ BLAGOVESTNOV

SCULTORE

Aleksej Blagovestnov è nato a Mosca nel 1974; figlio d'arte, nel ricordare la sua infanzia, l'artista riconosce la grande influenza dei suoi genitori e delle loro conversazioni su Michelangelo e Maillol. Dopo aver frequentato la Scuola Secondaria d'Arte di Mosca, prosegue i suoi studi presso l'Istituto d'Arte Accademica di Mosca V. I. Surikov dove si è laureato nel 2002. I numerosi viaggi e collaborazioni in Europa influenzano il suo stile: sono i maestri del Rinascimento, ma anche gli scultori italiani del XX secolo come Francesco Messina e Giacomo Manzù a completare la sua formazione.

Gesso e bronzo sono i materiali che Blagovestnov predilige; cinema, letteratura e filosofia le fonti a cui l'artista attinge costantemente. Ad essere tradotti e trasferiti nel linguaggio e nei volumi solidi della scultura, sono i disegni di Dürer e Leonardo, le forme convesse-concave del celebre cavaliere di Kuzma Petrov-Vodkin e i ritratti dei maestri del cinema Tarkovsky, Shukshin e Shpalikov. Il risultato finale, mediato da un linguaggio che può essere più o meno aderente a un realismo convenzionale, è sempre caratterizzato dall'impronta stilistica di Blagovestnov.

Le sue opere sono conservate nei più importanti musei russi (Tretjakovskaja Galerija, Museo Statale del Cinema a Mosca, Perm State Art Gallery, Museo di Stato - Riserva storica, architettonica e artistica di Pereslavl-Zalessky, nel Museo Statale di Khanty-Mansi) e in collezioni private.

“Aleksej Blagovestnov è l'uomo moderno catturato dai ritmi del tempo, che risponde ai suoi impulsi. È un maestro classico, grazie alla sua formazione accademica, soprattutto quando fa un ritratto, ma possiede anche una sorprendente inclinazione nel combinare la scultura classica con gesti e approcci più moderni.”

Foto scattata da Natalia Tolstoy



OPERA

La produzione scultorea di Aleksej Blagovestnov è un omaggio costante ai maestri del Rinascimento e gli scultori europei del XX secolo, da Leonardo a Dürer, da Giacometti a Manzù; una cifra stilistica che attinge anche a cinema, letteratura, filosofia.

Le sue opere più significative, in gesso e in bronzo, i progetti di arte pubblica e i lavori che ha realizzato per collezionisti privati, sono accomunati da rimandi e contaminazioni, da un linguaggio libero da convenzioni, ma ricco di dettagli e riferimenti eclettici alla classicità.

Lo stile di Aleksej Blagovestnov sono manifesti sin dalla sua opera giovanile, quando, per il suo diploma di laurea decide di realizzare una statua equestre moderna, dedicandola al leader di uno dei più influenti gruppi rock russi degli anni ottanta: una rockstar a cavallo della sua motocicletta.

*“Mio padre mi ha rivelato la risposta alla domanda
Come vivere, cosa fare, dove andare?: “Devi fare del tuo diploma il tuo destino”.
Ed è vero!”*

— Aleksej Blagovestnov



RICONOSCIMENTI E ONOREFICENZE

- 2004 Primo premio, sezione Scultura, nella selezione del Concorso promosso dalla Tretjakovskaja galerija dedicato ai giovani artisti per il modello in gesso del monumento Coj on a motorcycle
- 2010 Medaglia d'argento dell'Accademia Russa dell'Arte
- 2010 L'opera Anna Karenina in gesso viene esposta alla sede dell'UNESCO a Parigi in occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Lev Tolstoj
- 2016 Diviene membro a pieno titolo della Royal British Society of Sculptors
- 2017 Premio del Filmfestival “Spirit of Fire” (Khanty-Mansiysk)
- 2017 Medaglia d'oro dell'Accademia Russa dell'Arte per le numerose mostre personali in Russia e all'estero
- 2018 Diviene membro corrispondente dell'Accademia Russa dell'Arte

MONUMENTI

- 2009 Tarkovskij, Shukshin e Shpalikov, Università statale panrusa di cinematografia S. A. Gerasimov (VGIK), Mosca
- 2013 Vjaceslav Tichonov, Cimitero di Novodevici, Mosca
- 2014 Aleksandr Abdulov, Khanty-Mansiysk (Regione di Tjumen)
- 2015 Coj on a motorcycle, Okulovka (Regione di Novgorod)

MOSTRE

- 2006 Via Appia, Tretjakovskaja Galerija , Mosca
- 2008 Call of Ilya, Solyanka VPA State Gallery, Mosca
- 2011 Passion bild Collezione Arina Kovner Kunstmuseum, Berna
- 2012 Coj on a motorcycle Oktyabrsky Concert Hall, San Pietroburgo
- 2012 Vjaceslav Tichonov, Fonderia Artistica Battaglia, Milano
- 2013 Dante's Profile Anna Achmatova Museum, Dom na Fontanke, San Pietroburgo
- 2013 The Case of Humanism, Perm State Gallery
- 2014 BLAGOVESTNOW, Museo Riserva Pereslavl-Zalessky
- 2015 20 milioni di cavalli Complesso museale Rabocii i Kolkhoznica, Associazione museale Manege, Mosca
- 2015 Terraferma. Blagovest. Scultura e icona, Casa museo Matvei Muravyev-Apostol, Mosca
- 2015 On the Air, Museo- riserva Statale Yaroslavl
- 2015 Leone abbreviato, Galleria CUB, Riga
- 2016 Passion for Andrew, Museo dell'icona russa, Mosca
- 2017 Angélus, Chiesa Sainte-Marie-Madeleine, Parigi
- 2018 Choice of Fate, Centro russo di scienza e cultura, Parigi
- 2018 Senza attrito mostra fotografica, Festival internazionale Fotoviza, Krasnodar
- 2018 Trilogia di Dante, Centro russo di scienza e cultura, Roma
- 2019 Lo sguardo nutre l'anima, Associazione Italia Russia, Milano





“Aleksej Blagovestnov ha il talento di riunire in modo armonico l'estetica del Rinascimento e la cultura della civiltà moderna. Nelle sue opere si trova un senso di implicito, di incompiuto. Quando crea i ritratti di grandi artisti, lo scultore cerca di trasmettere la loro componente spirituale, quella che sta alla base delle loro opere.”



“Il lavoro di Aleksej Blagovestnov è soggetto alla filosofia dell’umanesimo e dell’estetica, quindi l’immagine generale è un percorso che conduce al mondo trascendente.”



IDEA

La mostra sarà focalizzata sulla figura dello scultore russo Aleksej Blagovestnov, con particolare riferimento alla sua produzione che omaggia i maestri del Rinascimento e gli scultori europei del XX secolo: saranno presentate le sue opere più emblematiche, in gesso e in bronzo, i progetti di arte pubblica e i lavori che ha realizzato per collezionisti privati.

I costi della mostra comprendono la produzione, il trasporto e l’assicurazione delle opere.

“Il dialogo intenso con i personaggi che hanno ispirato il suo universo artistico, quello che si svolge tra l’artista e il nostro tempo, ha sempre un “accento russo”: poiché la sua visione di questo universo e la sua comprensione, sono definiti dai parametri essenziali della cultura russa classica e anche dalla fratture che ha vissuto nel XX secolo.”

Il ruolo di soluzionimuseali-ims

- gestione rapporti tra curatore della mostra e Committente;
- redazione, armonizzazione e verifica finale di eventuali testi di accompagnamento alla mostra.

Assicurano inoltre assistenza:

- agli operatori del Committente in ogni fase di realizzazione della mostra;
- agli allestitori (individuati dal Committente o dallo stesso gruppo promotore);
- agli incaricati della promozione e dell’ufficio stampa.

La definizione dei costi complessivi della curatela sarà in ogni caso valutata insieme al Committente, parallelamente alla definizione dell’affidamento degli incarichi e del coordinamento generale.



LA PORTA
SULLA
Arte



soluzionimuseali
integrated museum solutions

VIA TREBBIA 33
20135 I MILANO I ITALY
TEL. +39 02 5511304

www.soluzionimuseali.com
seguici sui social

